tnkalvi.online

No. of Printed Pages : **7**

7689

பதிவு எண்
Register Number

Part III – Vocational Subjects

நெசவியலும் ஆடை வடிவமைப்பும்

TEXTILES AND DRESS DESIGNING

(தமிழ் மற்றும் ஆங்கில வழி / Tamil & English Version)

கால அளவு : 3.00 மணி நேரம்] [மொத்த மதிப்பெண்கள் : 90

Time Allowed : 3.00 Hours] [Maximum Marks : 90

அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாக பதிவாகி உள்ளதா என்பதனை சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின் அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) **நீலம்** அல்லது **கருப்பு** மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும் அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும். படங்கள் வரைவதற்கு பென்சில் பயன்படுத்தவும்.

Instructions : (1) Check the question paper for fairness of printing. If there is any lack of fairness, inform the Hall Supervisor immediately.

(2) Use **Blue** or **Black** ink to write and underline and pencil to draw diagrams.

பகுதி - I / PART - I

குறிப்பு : (i) **அனைத்து** வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். **15x1=15**

(ii) கொடுக்கப்பட்டுள்ள **நான்கு** மாற்று விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்து எழுதவும்.

Note : (i) Answer **all** the questions.

(ii) Choose the most appropriate answer from the given **four** alternatives and write the option code and the corresponding answer.

[திருப்புக / Turn over

TN Kalvi Online · tnkalvi.online/question-papers/class-11-textiles-and-dress-designing-public-march-2024 · Source: DGE TN
Share your study materials with us: tnkalvi.online/share

tnkalvi.online

1. மாற்றியமைக்கப்பட்ட இழையை கண்டறியவும்.
(அ) பட்டு (ஆ) விஸ்கோஸ் (இ) கம்பளி (ஈ) நைலான்
Identify the Regenerated fibre :
(a) Silk (b) Viscose (c) Wool (d) Nylon

2. பாபின் நூல் _____ உதவியுடன் சுற்றப்படுகிறது.
(அ) பாபின் கேஸ் (ஆ) ஸ்பூல் முள்
(இ) பாபின் வைண்டர் (ஈ) பாபின்
Threading the bobbin is carried out with the help of _____.
(a) Bobbin case (b) Spool pin
(c) Bobbin winder (d) Bobbin

3. செயற்கை நூல்கள் எப்போது தயாரிக்கப்பட்டன ?
(அ) 18 -ஆம் நூற்றாண்டு (ஆ) 19 -ஆம் நூற்றாண்டு
(இ) 17 -ஆம் நூற்றாண்டு (ஈ) 20 -ஆம் நூற்றாண்டு
When was artificial yarns manufactured ?
(a) 18^{th} century (b) 19^{th} century
(c) 17^{th} century (d) 20^{th} century

4. _____ செயல்முறையானது பாவு நூலின் வலிமையை மேம்படுத்த உதவுகிறது.
(அ) வார்ப்பிங் (ஆ) கஞ்சியிடுதல் (இ) முறுக்கம் (ஈ) பீமிங்
_____ process improves the strength of warp yarn.
(a) Warping (b) Sizing (c) Winding (d) Beaming

5. விரல்கள் ஊசிகுத்துவதைத் தடுக்க நாம் _____ கருவியைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
(அ) அங்குஸ்தான் (ஆ) முள் மெத்தைகள்
(இ) நூல் (ஈ) போட்கின்ஸ்
To prevent the fingers from needle pricking, we must use _____ tool.
(a) Thimble (b) Pin cushions
(c) Thread (d) Bodkins

6. சுருக்கப்பட்ட துணி விளிம்பில் சேர்க்கப்படும் எம்ப்ராய்டரி _____ என அழைக்கப்படுகிறது.
(அ) அப்ளிக் (ஆ) ஸ்மாக்கிங் (இ) ரிக்ரேக் (ஈ) லேஸ்
An embroidery over gathered edge is called _____.
(a) Applique (b) Smocking (c) Ric Rac (d) Lace

TN Kalvi Online · tnkalvi.online/question-papers/class-11-textiles-and-dress-designing-public-march-2024 · Source: DGE TN
Share your study materials with us: tnkalvi.online/share

tnkalvi.online

7. _____ இணைப்பு ஒளிபுகும் மற்றும் மெல்லிய துணிகளுக்கு ஏற்றது.
(அ) பைப்டு (ஆ) பிரஞ்சு
(இ) மாண்டுவா மேக்கர் (ஈ) சாதாரண
_____ seam is suitable for transparent and light weight fabrics.
(a) Piped (b) French
(c) Mantua Maker's (d) Plain

8. தையல் இயந்திரத்தில் உள்ள அதிகப்படியான எண்ணெயை நீக்க _____ வேண்டும்.
(அ) ஈரமான துணியால் சுத்தம் செய்தல்
(ஆ) துணி கழிவுகள் மீது தையல் தைத்து சுத்தம் செய்தல்
(இ) மென்மையான பருத்தி கொண்டு சுத்தம் செய்தல்
(ஈ) செய்தித்தாளில் சுத்தம் செய்தல்
Excess oil in the sewing machine can be removed by _____.
(a) Cleaning with damp fabric
(b) Sewing on fabric scraps
(c) Cleaning with soft cotton
(d) Sewing on newspaper

9. ஒரு துணியை வெட்டி ஆடையாகத் தைப்பதற்கு ஒருவரின் _____ பற்றி அறிந்து கொண்டு இருக்க வேண்டும்.
(அ) உடல் அமைப்பு
(ஆ) உடல் அளவு
(இ) உடல் வடிவம் மற்றும் அமைப்பு
(ஈ) உடல் வடிவம்
For cutting and stitching any garment, one should know the person's _____.
(a) Body structure
(b) Body size
(c) Body shape and structure
(d) Body shape

10. துணிகளின் முனைகளை முடிக்கப் பயன்படுத்துவது _____ ஆகும்.
(அ) உருட்டுத் தையல் (ஆ) கெட்டித் தையல்
(இ) இயந்திரத் தையல் (ஈ) மடிப்புத் தையல்
_____ is used to finish the raw edges of the fabric.
(a) Whipping stitch (b) Back stitch
(c) Stem stitch (d) Hem stitch

11. _____ கைப்பகுதியில், ஆம்ஹோலிலோ அல்லது தோள் பகுதியிலோ தையல் காணப்படுவதில்லை.
(அ) பெல் (ஆ) கிமோனோ
(இ) பிளைன் (ஈ) சுருக்கம் அடைந்த
_____ sleeve has no seam at the armhole or at the shoulder.
(a) Bell (b) Kimono
(c) Plain (d) Gathered

[திருப்புக / Turn over

TN Kalvi Online · tnkalvi.online/question-papers/class-11-textiles-and-dress-designing-public-march-2024 · Source: DGE TN
Share your study materials with us: tnkalvi.online/share

tnkalvi.online

12. வெட்டுக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தும் தொழிலாளர்களுக்கு விரல் காயங்களிலிருந்து அவர்களைப் பாதுகாக்க _____ கையுறைகள் வழங்கப்பட வேண்டும்.

(அ) துணி (ஆ) உலோக வலை (இ) நைலான் (ஈ) ரப்பர்

_____ gloves should be provided to workers using cutting equipment to protect them from finger injuries.

(a) Cloth (b) Metal mesh (c) Nylon (d) Rubber

13. தொழில்துறை பொறியியலின் தந்தை யார் ?

(அ) ரோஹித் பால் (ஆ) ஃபிரடெரிக் டபிள்யூ. டெய்லர்

(இ) சார்லஸ் ஃபிரடெரிக் வொர்த் (ஈ) ஜார்ஜியோ அர்மானி

Who is the father of Industrial Engineering ?

(a) Rohit Bal (b) Frederick W. Taylor

(c) Charles Frederick Worth (d) Georgio Armani

14. நெடுக்கு வாக்கிலும் குறுக்கு வாக்கிலும் விரிக்கும் முறையினை _____ என அழைக்கலாம்.

(அ) நீளவாக்கில் மடிப்பு (ஆ) கலப்பு மடிப்பு

(இ) திறந்த மடிப்பு (ஈ) பாதி மத்திய மடிப்பு

Folding fabric in lengthwise and crosswise direction is called as _____.

(a) Lengthwise fold (b) Combination fold

(c) Open layout (d) Off center crosswise fold

15. சிறந்த ஆடை வடிவமைப்பிற்கான பிலிம்பேர் விருது 2016 -னைப் பெற்ற இந்திய ஆடை வடிவமைப்பாளர் யார் ?

(அ) அஞ்சு மோடி (ஆ) ரோஹித் பால்

(இ) ரிது குமார் (ஈ) மணீஷ் மல்ஹோத்ரா

Which Indian Fashion Designer won the Filmfare Award for Best Costume Designer in 2016 ?

(a) Anju Modi (b) Rohit Bal

(c) Ritu Kumar (d) Manish Malhotra

TN Kalvi Online · tnkalvi.online/question-papers/class-11-textiles-and-dress-designing-public-march-2024 · Source: DGE TN
Share your study materials with us: tnkalvi.online/share

tnkalvi.online

பகுதி - II / PART - II

குறிப்பு : எவையேனும் பத்து வினாக்களுக்கு மட்டும் சுருக்கமாக விடையளிக்கவும். வினா எண் **28 -க்கு கட்டாயமாக** விடையளிக்கவும். **10x3=30**

Note : Answer **any ten** questions. Question No. **28** is **compulsory**.

16. பாலின அடிப்படையிலான ஆடைகளை வரிசைப்படுத்துக.
List the types of clothing based on gender.

17. பட்டு மற்றும் அதன் வகைகள் பற்றிய சிறு குறிப்புகளை எழுதுக.
Write short notes about silk and its types.

18. நூல் முறுக்கம் என்றால் என்ன ?
What is yarn twist ?

19. தொழிற்சாலை தையல் இயந்திரத்தை வகைப்படுத்துக.
Classify industrial sewing machine.

20. உடல் அளவை அளக்கப் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகள் யாவை ?
What are the tools used for taking body measurements ?

21. ஆடைத் தொழிற்சாலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் வெட்டும் இயந்திரங்களின் பெயர்களை எழுதுக.
Write down the name of the cutting machines in Garments industry.

22. திறந்த விரிப்பின் சிறப்புகளைப் பட்டியலிடுக.
List the advantages of Open Layout.

23. கிரைன் (Grain) – வரையறுக்கவும். அதன் வகைகளை எழுதுக.
Define Grain and write its types.

24. கயிறு வைத்துத் தைக்கும் டக்சைப் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.
Write short notes on Cord tucks.

25. வட்டக் கழுத்து வளைவை விவரிக்கவும். அதில் வேறுபடும் கழுத்து வகைகளின் பெயர்களை எழுதுக.
Explain round neckline and name some of its variations.

[திருப்புக / Turn over

TN Kalvi Online · tnkalvi.online/question-papers/class-11-textiles-and-dress-designing-public-march-2024 · Source: DGE TN
Share your study materials with us: tnkalvi.online/share

tnkalvi.online

26. மேக்ரமி என்றால் என்ன ?
What is Macrame ?

27. ஆடைத் தொழிலுடன் தொடர்புடைய ஆபத்துக் காரணிகள் யாவை ?
What are the risk-factors associated in apparel industry ?

28. ஃபேஷன் முன்னறிவிப்பின் முக்கியத்துவம் பற்றி எழுதுக.
Write briefly the significance of fashion forecasting.

பகுதி - III/PART - III

குறிப்பு : எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு மட்டும் விடையளிக்கவும். அவற்றில் வினா எண் **35 -க்கு கட்டாயமாக** விடையளிக்கவும். **5x5=25**

Note : Answer **any five** questions. Question No. **35** is **compulsory**.

29. ஏதேனும் ஐந்து வகை நெசவுகளின் பண்புகளை சுருக்கி எழுதுக.
Brief on the properties of any five weaves.

30. நெசவியல் இழைகளை வகைப்படுத்தவும்.
Classify textile fibres.

31. ஊசி உடைவதற்கான காரணங்கள் மற்றும் தவிர்க்கும் முறைகள் யாவை ?
What are the reasons and rectification for needle breaking ?

32. தையல் கருவிகளின் பராமரிப்பு பற்றி எழுதவும்.
Write about the care of sewing tools.

33. ரஃப்ள்ஸ் மற்றும் ஃபிரில்ஸ் பற்றி சிறு குறிப்பு வரைக.
Write a short note on ruffles and frills.

34. முதலாளியின் கடமைகள் மற்றும் பொறுப்புகளை விவரிக்கவும்.
Explain the employer's duties and responsibilities.

TN Kalvi Online · tnkalvi.online/question-papers/class-11-textiles-and-dress-designing-public-march-2024 · Source: DGE TN
Share your study materials with us: tnkalvi.online/share

tnkalvi.online

35. கீழ்க்காண் கழுத்து வளைவுகளுக்கான விளக்கம், பொருத்தமான துணி வகைகள் மற்றும் பொருத்தமான ஆடைகளை எழுதுக.

(அ) ஹால்டர் கழுத்து வளைவு

(ஆ) ஆப்பு வடிவ கழுத்து வளைவு

Write about the description, suitable materials and suitable dresses for the following neckline.

(a) Halter shaped neck

(b) Wedge shaped neck

பகுதி - IV/PART - IV

குறிப்பு : விரிவாக விடையளிக்கவும். **2x10=20**

Note : Answer the following questions in **detail.**

36. (அ) விஸ்கோஸ் இழை மற்றும் அதன் உற்பத்தி செயல்முறை பற்றி விவரிக்கவும்.

அல்லது

(ஆ) தையல் தொழிலில் பயன்படுத்தப்படும் போல்டர்கள் மற்றும் இணைப்புகள் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

(a) Explain viscose fibre and its manufacturing process.

OR

(b) Write in detail about folders/attachments used in the sewing industry.

37. (அ) இணைப்புகளைச் சுத்தம் செய்யும் முறையைப் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

அல்லது

(ஆ) ஃபேஷன் சுழற்சியை விளக்கவும்.

(a) Write in detail about the different types of seam finishes.

OR

(b) Elaborate on Fashion Cycle.

- o O o -

TN Kalvi Online · tnkalvi.online/question-papers/class-11-textiles-and-dress-designing-public-march-2024 · Source: DGE TN
Share your study materials with us: tnkalvi.online/share

tnkalvi.online